

**26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

**ALUNO (A):**

**PROFESSOR: DÉBORA GIMENES MANCINI  
DANIELE DE ASSIS PEREIRA  
LETÍCIA APARECIDA DE OLIVEIRA  
LAUREN DANIELE OLÍMPIO MARQUES HUSS  
CLOTILDE CARDOSO BEZERRA**

**TURMA: 3º A  
TURMA: 3º B  
TURMA: 3º C  
TURMA: 3º D  
TURMA: 3º E**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS,  
GEOGRAFIA, HISTÓRIA E ENSINO RELIGIOSO**

**Período de 30/08/2021 a 03/09/2021**

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR.**

Olá, querido(a) aluno(a)! Você deve ouvir/ver o áudio/ vídeo explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

**Língua Portuguesa:** Decodificação e compreensão de palavras. Produção de sentidos a partir do texto lido gênero: CARTA; Reconhecimento da finalidade do texto. Ortografia; G e J Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros. Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas. Rimas. Convenções da escrita: ortografia; letras maiúsculas e minúsculas. Produção de textos do campo da vida cotidiana: estrutura textual (composição e estilo do gênero).

**Matemática:** Números ordem crescente e decrescente, antecessor e sucessor, pares e ímpares, multiplicação. Sequência numérica, leitura e escrita dos números.

**Ciências:** Características do solo.

**Geografia:** Formas de representação cartográfica: imagens bidimensionais e tridimensionais; Pontos cardeais.

**História:** Modo de vida no campo e na cidade em diferentes temporalidades.

**Ensino religioso:** Ritos e rituais.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Língua portuguesa: Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo domínio constante e progressivo fluência na leitura, de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade. Buscar, selecionar e ler, textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

Segmentar, palavras em sílabas, Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas Utilizar, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, Reconhecer e reproduzir com a mediação do professor em cartas, a formatação e diagramação, de modo a aprender gradativamente a estrutura, composição e estilo do gênero.

Matemática: Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais. Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. Escrever números naturais em ordem crescente e decrescente até a terceira ordem. Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais. Compreender e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.

Ciências: Compreender como ocorre a formação do solo, percebendo a importância do mesmo para a sobrevivência dos seres vivos, a fim de reconhecer os diferentes solos: argiloso, húmico e arenoso.

analisando a permeabilidade, cor e tamanho das partículas.

Geografia: Identificar e interpretar imagens de representação cartográfica, destacando a passagem da realidade concreta do espaço em que se vive, para a representação sob a forma de mapas e outros recursos cartográficos, tais como: maquetes, croquis, plantas, fotografias aéreas, entre outros.

História: Identificar modos de vida na cidade e campo no presente, comparando- os com os passado.

Ensino religioso: Conhecer as diferenças dos ritos e rituais celebrativos e de purificação.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

As orientações das atividades serão postadas diariamente através do grupo do WhatsApp.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS**

Iremos registrar através da realização das atividades envolvendo leitura, escrita, interpretação, e resoluções das atividades desenvolvidas a partir dos conteúdos trabalhados no roteiro impresso.

**• ATIVIDADE DO DIA 30/08/2021 – SEGUNDA-FEIRA**

**MATEMÁTICA**

1- Ajude Viviane completar a sequência numérica.

100			103					109
	111						117	
					125			
		132						
140								
			153					159
				164				
					175			
						186		
190							197	



2- Agora decomponha os números abaixo. Observe o modelo:

$$111 = 100 + 10 + 1$$

a) 123 = \_\_\_\_\_

b) 145 = \_\_\_\_\_

c) 110 = \_\_\_\_\_

d) 156 = \_\_\_\_\_

e) 160 = \_\_\_\_\_

f) 174 = \_\_\_\_\_

3- Componha os números abaixo. Observe o modelo.

$$100 + 10 + 3 = 113$$

a)  $100 + 10 + 9 =$  \_\_\_\_\_



- b)  $100+10+8=$  \_\_\_\_\_
- c)  $100+10+6=$  \_\_\_\_\_
- d)  $100+10+5=$  \_\_\_\_\_
- e)  $100+10+7=$  \_\_\_\_\_
- f)  $100+10+0=$  \_\_\_\_\_

4- Ajude Viviane na leitura da escrita dos numerais abaixo e escreva o algarismo correspondente a cada um deles.

- a) Cento e três \_\_\_\_\_
- b) Cento e vinte e nove \_\_\_\_\_
- c) Cento e trinta e sete \_\_\_\_\_
- d) Cento e quarenta e oito \_\_\_\_\_
- e) Cento e cinquenta e cinco \_\_\_\_\_
- f) Cento e noventa e seis \_\_\_\_\_



5- Coloque o antecessor e o sucessor dos números.

_____ <b>100</b> _____	_____ <b>101</b> _____	_____ <b>102</b> _____
_____ <b>110</b> _____	_____ <b>121</b> _____	_____ <b>132</b> _____
_____ <b>140</b> _____	_____ <b>151</b> _____	_____ <b>162</b> _____
_____ <b>170</b> _____	_____ <b>181</b> _____	_____ <b>192</b> _____
_____ <b>103</b> _____	_____ <b>114</b> _____	_____ <b>124</b> _____

6) Observe os números abaixo com atenção:

**198-121-164-150-103-132-114-170-115-167-173-**

- A) Copie o **maior** número do quadro acima? \_\_\_\_\_
- B) Copie o **menor** número do quadro acima? \_\_\_\_\_
- C) Coloque os números do quadro em ordem **crescente**:

\_\_\_\_\_

D) Copie do quadro acima os números **pares**: \_\_\_\_\_

**ímpares**: \_\_\_\_\_



## **CIÊNCIAS**

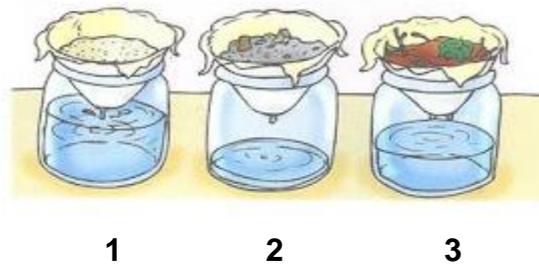
### **SOLO - O CHÃO QUE NOS SUSTENTA**

Solo é a camada da superfície terrestre onde nascem e crescem diversas plantas, onde vivem as pessoas e muitos outros animais.

O solo também é chamado de terra, tem grande importância na vida dos seres vivos do nosso planeta, assim como o ar, a água o fogo e o vento. É do solo que retiramos parte dos nossos alimentos e que sobre ele, na maioria das vezes, construímos as nossas casas.

Na natureza encontramos quatro tipos de solo: o arenoso, o argiloso e humífero.

#### **PERMEABILIDADE DO SOLO**



- 1- Solo arenoso-** muito permeável ou seja a água passa pelo solo com facilidade e não se acumula.
- 2- Solo argiloso-** impermeável ou seja a água não passa com facilidade e pode ocorrer acúmulo da mesma formando poças d'água.
- 3- Solo humífero-** pouco permeável ou seja a água passa com um pouco mais de facilidade, mas com muita intensidade pode acumular.



**Solo arenoso:** possui grande quantidade de areia. Esse tipo de solo é **muito permeável**, pois a água infiltra facilmente pelos espaços formados entre os grãos de areia. Normalmente ele é **pobre em nutrientes**, seus grãos são maiores e sua **cor é clara**.



**Solo argiloso:** é formado por grãos pequenos e compactos, sendo **impermeável** (não deixa a água passar com facilidade) e apresentando **grande quantidade de nutrientes**, característica essencial para a prática da atividade agrícola, seus grãos são pequenos e por sua cor é conhecido por **terra vermelha**.



**Solo humoso:** chamado em alguns lugares de **terra preta**, esse tipo de solo é **bastante fértil**, pois contém grande concentração de material orgânico e decomposição. O solo humoso é muito adequado para a realização da atividade agrícola.

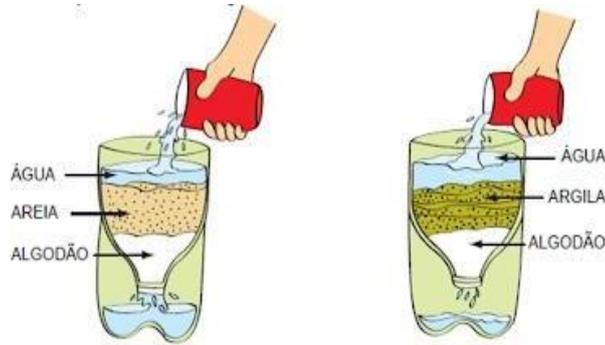


# LIVRO DE CIÊNCIAS

Leitura das páginas: 38, 39, 40 e 50.

Realizar o exercício: 1 E 2 da página 51.

1



A água derramada sobre a argila (barro) desceu com facilidade. ( ) sim ( ) não

A água derramada sobre a areia desceu com facilidade. ( ) sim ( ) não

2- Procure os três tipos de solo no caça-palavras e depois complete as frases corretamente.

O solo \_\_\_\_\_ possui uma grande quantidade de nutrientes necessários para o desenvolvimento das plantas.

O solo \_\_\_\_\_ deixa a água passar facilmente e é pobre em nutrientes.

O solo \_\_\_\_\_ não deixa a água passar facilmente, é fértil e é usado na agricultura também.



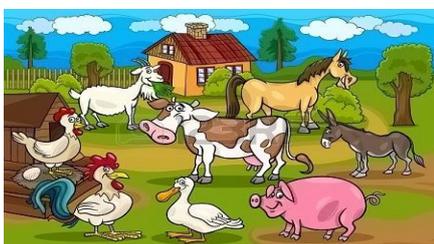
3- Explique abaixo como o solo está sendo usado nas imagens?



---

---

---



---

---

---

---



• ATIVIDADE DO DIA 31/08/2021 – TERÇA-FEIRA  
LÍNGUA PORTUGUESA

**Gênero textual CARTA:** A carta é um gênero textual de correspondência, o qual visa a estabelecer uma comunicação direta entre os interlocutores, para transmitir diferentes tipos de mensagens.

Viviana queria saber que pijama os animais vestiam para dormir. Teve a ideia de convidá-los para uma festa e dar um prêmio para o pijama mais fantástico...

Para convidar os animais, escreveu uma cartinha para cada um.

Veja a cartinha que Viviana enviou para o Urso.

VIVIANA RAINHA DO PIJAMA

**Destinatário e endereço.**

**Saudação e para quem se escreve o destinatário.**

**Assunto**  
O que se escreve.

**Despedida e assinatura do remetente.**

**Lembrete (opcional)**

1) Qual é o assunto da carta?

( ) Uma festa de aniversário ( ) Uma festa do pijama ( ) Uma notícia de jornal

2) Copie do texto:

a) A palavra carinhosa que Viviana usa para saudar o Urso:

\_\_\_\_\_

b) A expressão carinhosa que Viviana usa para se despedir:

\_\_\_\_\_



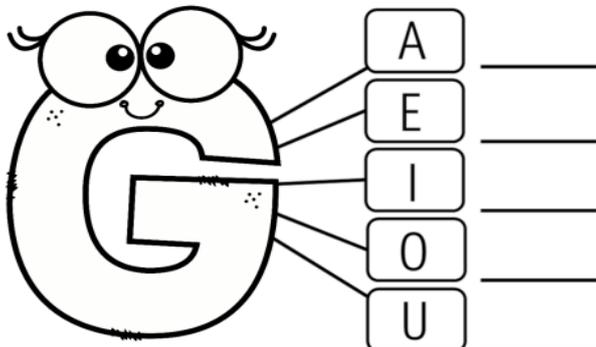
3) Qual o endereço do Urso?

4) Na carta Viviana cita outros animais, quais são eles?

5) Observe as palavras abaixo:



6) Complete as palavras com a família silábica da letra G:

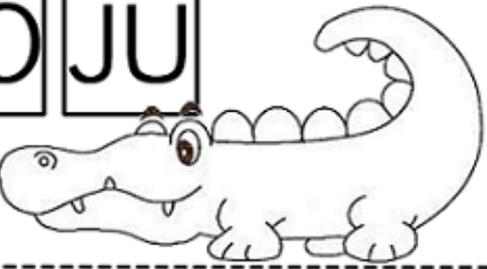
 A \_\_\_\_\_  
E \_\_\_\_\_  
I \_\_\_\_\_  
O \_\_\_\_\_  
U \_\_\_\_\_

GA – GE – GI – GO – GU – GÃO

 \_\_\_\_\_ TO       \_\_\_\_\_ LINHA  
 \_\_\_\_\_ TA       \_\_\_\_\_ LO  
 \_\_\_\_\_ RAFA       \_\_\_\_\_ LATINA 

7) Complete as palavras com as sílabas correspondentes:

JA JE JI JO JU

FAMÍLIA DO J 

---

   VALI

   MENTO

   GUE



## **HISTÓRIA:**

### **A VIDA NO CAMPO E NA CIDADE**



Olá! Você mora no campo ou na cidade? Você sabia que a vida no campo é diferente da vida na cidade? O modo de vida, os costumes, as vestimentas, meios de transporte, a rotina, o trabalho e até mesmo o modo de falar podem apresentar diferenças. Vamos nos aventurar nesta descoberta?

Você sabia que as pessoas estranham quando saem do campo para a cidade ou quando saem da cidade para o campo?

Para refletirmos um pouco sobre essas diferenças, vamos ler a fábula “O rato do campo e da cidade”.

#### **O RATO DO CAMPO E O RATO DA CIDADE**

Era uma vez um rato que morava na cidade que foi visitar um primo que vivia no campo. O rato do campo era um pouco arrogante, mas gostava muito do primo e recebeu-o com muita satisfação. Ofereceu-lhe o que tinha de melhor: feijão, toucinho, pão e queijo.

O rato da cidade torceu o nariz e disse:

– Não posso entender primo, como consegues viver com estes pobres alimentos. Naturalmente, aqui no campo, é difícil obter coisa melhor. Vem comigo e eu te mostrarei como se vive na cidade. Depois que passares lá uma semana ficarás admirado de ter suportado a vida no campo.

Os dois puseram-se, então, a caminho. Já era noite quando chegaram à casa do rato da cidade.

– Certamente que gostarás de tomar um refresco, após esta caminhada.

– Disse ele polidamente ao primo. Conduziu-o até à sala de jantar, onde encontraram os restos de uma grande festa. Puseram-se a comer geleias e bolos deliciosos. De repente, ouviram rosnados e latidos.

– O que é isto?– Perguntou assustado, o rato do campo.

– São, simplesmente, os cães da casa – respondeu o da cidade.

– Simplesmente? Não gosto desta música, durante o meu jantar.

Neste momento, a porta abriu-se e apareceram dois enormes cães. Os ratos tiveram que fugir a toda pressa.

– Adeus, primo – disse o rato do campo.

–Vou voltar para minha casa no campo.

Já vais tão cedo? – Perguntou o da cidade.



– Sim, já vou e não pretendo voltar. – Concluiu o primeiro.

**Moral da história:** Mais vale uma vida modesta com paz e sossego que todo o luxo do mundo com perigos e preocupações.

### **INTERPRETAÇÃO DE TEXTO**

1) Quais são os personagens da fábula?

---

---

2) Descreva as características do Rato do campo:

---

---

3) Como vivia o rato da cidade?

---

Na cidade de Rolândia há aproximadamente 65.757 habitantes, a maioria deles moram na zona urbana, a vida na cidade tem as suas vantagens, afinal o acesso à escola (educação), trabalho, produtos (supermercados, padarias, farmácia) e serviços é bem mais perto. A Maior parte das pessoas saíram do campo em busca disso e a maioria encontrou, mas que há problemas sérios há como a falta de segurança e o sistema de saúde.

Já a vida no campo é marcada pela liberdade, afinal não há a preocupação que é comum nas cidades com a segurança. A liberdade é uma grande característica da vida no campo, o contato constante com a natureza o ar puro, sem muito barulho e stress diários, podendo também manter uma vida mais orgânica, mantendo assim uma alimentação mais saudável. Muitas coisas mudaram e com o avanço da tecnologia, as pessoas que vivem no campo(roça), também podem ter acesso a comunicação, o uso da internet e até mesmo acesso as redes sociais.

Você notou as diferenças entre o campo e a cidade? Agora entreviste(pergunte) para um adulto como era:

A escola em que estudava? \_\_\_\_\_

O bairro em que morava? \_\_\_\_\_

A vestimenta que usava? \_\_\_\_\_



**GEOGRAFIA**

**REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS:**

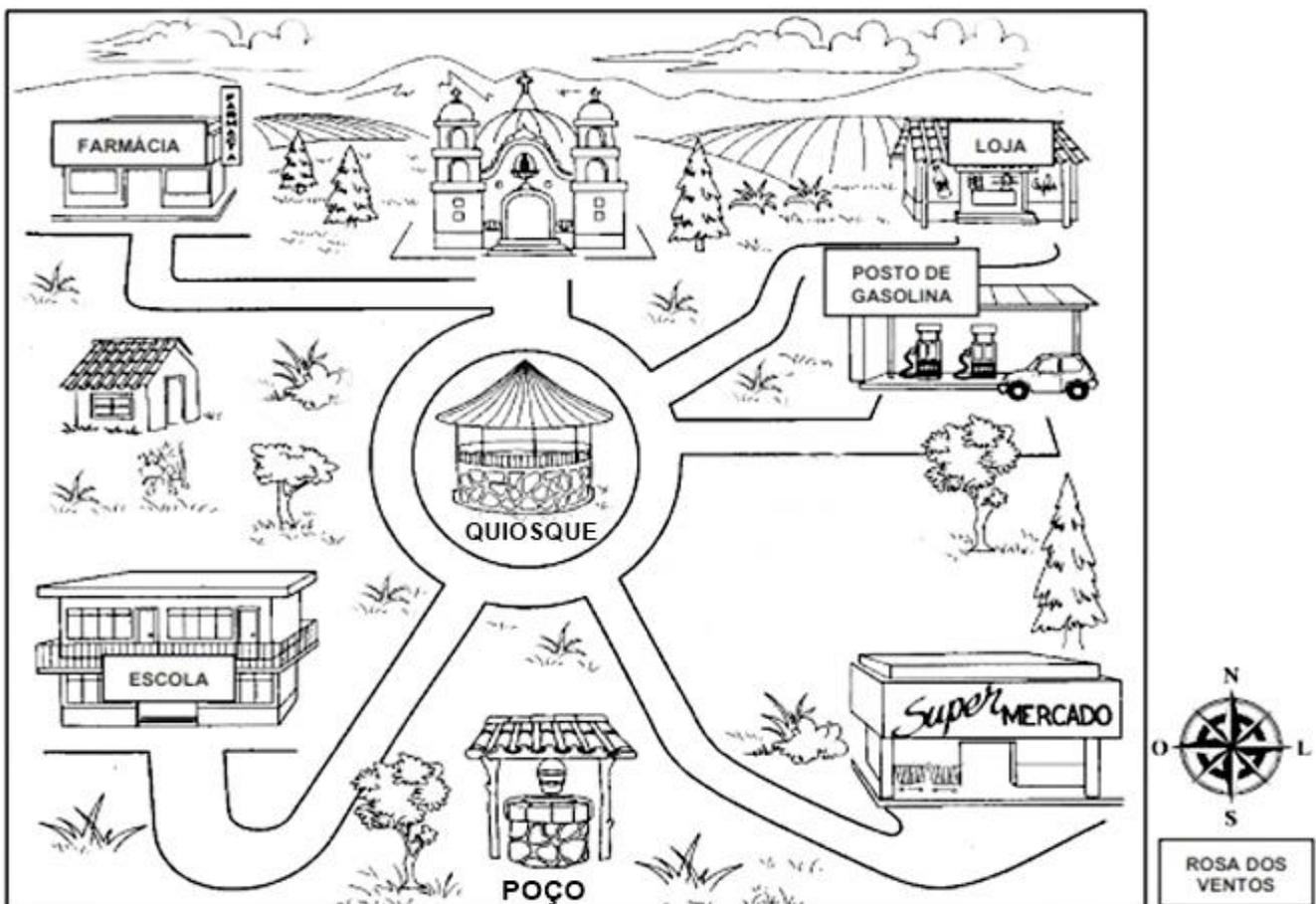
**MAPA:** REPRESENTAÇÃO DE UMA ÁREA GEOGRÁFICA OU PARTE DA SUPERFÍCIE DA TERRA, DESENHADA OU IMPRESSA EM UMA SUPERFÍCIE PLANA. CONTÉM UMA SÉRIE DE SÍMBOLOS CONVENCIONAIS QUE REPRESENTAM OS DIFERENTES ELEMENTOS NATURAIS, ARTIFICIAIS OU CULTURAIS DA ÁREA DELIMITADA NO MAPA.

**CROQUI:** REPRESENTAÇÃO EM FORMA DE UM ESBOÇO DE ALGUM ESPAÇO, COM O OBJETIVO DE FAZER UMA REPRESENTAÇÃO RÁPIDA E SIMPLES DE ALGUM LUGAR.

TEMOS AQUI UM EXEMPLO DESSA REPRESENTAÇÃO E AO LADO DIREITO DA FIGURA TEMOS A ROSA DOS VENTOS, INDICANDO OS PONTOS CARDEAIS:

**N = NORTE, S = SUL, L = LESTE, O = OESTE.**

- 1) OBSERVE A IMAGEM COM ATENÇÃO E ASSINALE NA FIGURA ONDE FICA O NORTE, SUL, LESTE E OESTE. NÃO SE ESQUEÇA DE PINTAR.



- 2) RESPONDA AS QUESTÕES:

a) Joaquim está na farmácia e vai até a loja. Por onde ele vai ter que passar?

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**b)** Se Joaquim sair da escola e quiser ir até a farmácia, terá que passar por onde?

➤ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**c)** Em que lugar se encontra o quiosque?

➤ \_\_\_\_\_

**d)** De acordo com a rosa dos ventos, se o poço fica no sul, onde fica a igreja?

➤ \_\_\_\_\_

**e)** De acordo com a rosa dos ventos assinale em que direção fica a escola:

( ) NORTE ( ) SUL ( ) LESTE ( ) OESTE

Agora é a sua vez! Desenhe o croqui do seu bairro. Coloque a sua casa e o que fica nas proximidades dela! Depois, pinte bem bonito!



- ATIVIDADE DO DIA 02/09/2021 – QUINTA-FEIRA

**LÍNGUA PORTUGUESA**

1) Complete as palavras com **G** ou **J**:

PALAVRAS	G	J	SEPARAÇÃO DE SÍLABAS	CLASSIFICAÇÃO SILÁBICA (MONOSSÍLABA 1) (DISSÍLABA 2) (TRISSÍLABA 3) OU (POLISSÍLABA 4 OU +)
PÁ__INA				
MÁ__ICA				
PEDÁ__IO				
__ÚPTER				
LO__A				
GARA__EM				
FERRU__EM				
GOR__ETA				
COLÉ__IO				
MAN__ERICÃO				
__EITO				
MA__ESTADE				
__ACARÉ				

**ATIVIDADES DE CALIGRAFIA**

[www.mestredosaber.com.br](http://www.mestredosaber.com.br)

U u Uva   
u u uva

Handwriting practice box for uppercase 'U' and lowercase 'u'. It contains a large 'U' and a small 'u' for tracing, followed by blank lines for independent practice.

W w Waffer   
w w waffer

Handwriting practice box for uppercase 'W' and lowercase 'w'. It contains a large 'W' and a small 'w' for tracing, followed by blank lines for independent practice.

U u Vacca   
u u vacca

Handwriting practice box for uppercase 'U' and lowercase 'u'. It contains a large 'U' and a small 'u' for tracing, followed by blank lines for independent practice.

X x Xicara   
x x xicara

Handwriting practice box for uppercase 'X' and lowercase 'x'. It contains a large 'X' and a small 'x' for tracing, followed by blank lines for independent practice.



# Ortografando com GUA GUE GUI

2) Pinte os desenhos que têm no nome as sílabas em destaque e, depois, escreva-os no quadro correspondente:

**gua**

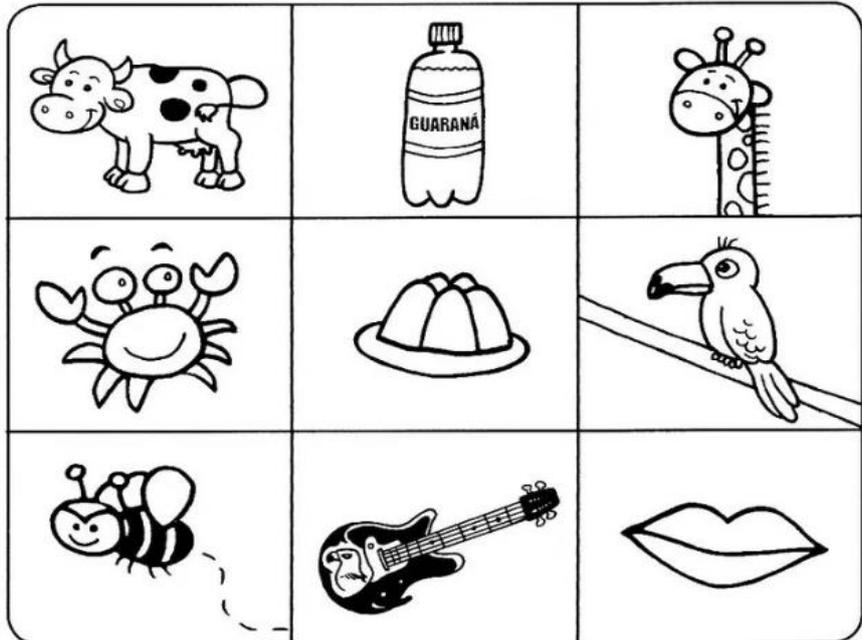
\_\_\_\_\_

**gue**

\_\_\_\_\_

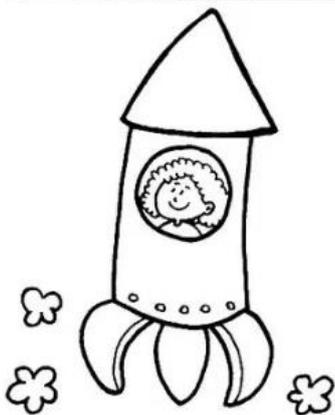
**gui**

\_\_\_\_\_



3) Siga as setas e descubra as palavras:

(fi) → (ra) → \_\_\_\_\_  
 (za) → **(guei)** → (ro) → \_\_\_\_\_  
 (fo) → (ra) → \_\_\_\_\_



(es) ↓  
 (pa) ↓  
 (fo) → **(gue)** → (te) → \_\_\_\_\_  
 (san) → (te) → \_\_\_\_\_



4) Complete as frases abaixo de acordo com as características de cada animal:

**FRIO - FERROZ - OCEANO - PIJAMAS - DENTES - ALTA - CAVERNA**

- a) A girafa é muito \_\_\_\_\_
- b) O jacaré tem muitos \_\_\_\_\_
- c) Viviana fez um concurso de \_\_\_\_\_
- d) O polvo mora no \_\_\_\_\_
- e) O leão é muito \_\_\_\_\_
- f) O urso dorme na caverna \_\_\_\_\_
- g) Onde o pinguim vive é muito \_\_\_\_\_



5) Complete a frase abaixo:



**Caro**

**no meu aniversário vou fazer uma festa do**



**de arrasar!**

6) Vamos formar **rimas** com os pijamas? Complete as frases com as palavras abaixo:

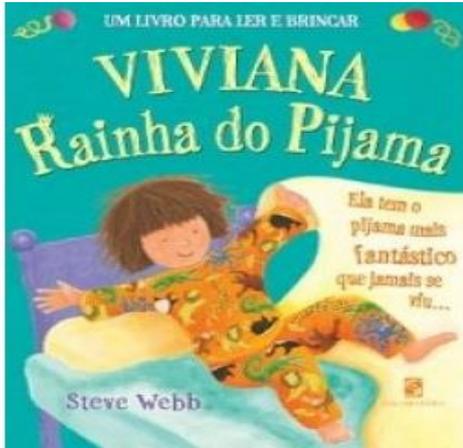
**NOTAS MUSICAIS - LEGAL - TESOURO - COLORIDO - SERPENTE -  
HORROROSO - ELEFANTE**

- a) Meu pijama é de ouro, tem desenho de \_\_\_\_\_
- b) Meu pijama é elegante, tem desenho de \_\_\_\_\_
- c) Meu pijama é diferente, tem desenho de \_\_\_\_\_
- d) Meu pijama é florido, tem desenho \_\_\_\_\_
- e) Meu pijama é genial, tem desenho \_\_\_\_\_
- f) Meu pijama é demais, tem desenho de \_\_\_\_\_

**R  
I  
M  
A  
S**



7) Observe a capa do livro “VIVIANA RAINHA DO PIJAMA”. Agora, imagine que Viviana te convidou para sua festa e ilustre como preferir:



**Produção textual gênero Carta:** Escreva uma carta para sua professora contando o que você quiser, observe os elementos necessários ao lado para escrever:

A large green-bordered box contains a template for writing a letter. It consists of several horizontal lines for text. A blue rectangular box is drawn on the first two lines, with an arrow pointing to the 'Destinatário e endereço' label. Another blue rectangular box is drawn on the third and fourth lines, with an arrow pointing to the 'Saudação e para quem se escreve o destinatário.' label. The remaining lines are blank.

**Destinatário e endereço.**

**Saudação e para quem se escreve o destinatário.**

**Assunto**

O que se escreve.

**Despedida e assinatura do remetente.**

**Lembrete**

(opcional)





4- Observe os números e resolva o que se pede:

NÚMEROS	MAIS 10	MENOS 10	MAIS 100
60	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>160</b>
146			
100			
173			
180			

5- Vamos resolver os problemas:

**A)** No lago de pesque e pague havia 120 peixes. Foram pescados 40 peixes. Quantos peixes sobraram no lago?

- (    ) 70 peixes
- (    ) 60 peixes
- (    ) 90 peixes
- (    ) 80 peixes



**B)** No zoológico viviam cerca de 152 animais. Foram devolvidos a natureza 10 pássaros, 10 sapos e 10 macacos. Quantos animais ficaram no zoológico? Pinte a alternativa correta:

112	142	122	132	102
-----	-----	-----	-----	-----



## LIVRO DE MATEMÁTICA

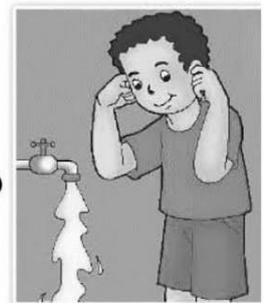
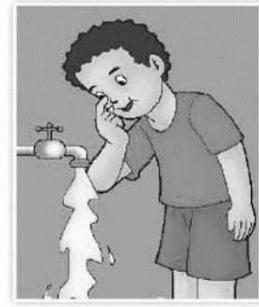
Realizar os exercícios: das páginas **118 e 119.**



**ENSINO RELIGIOSO**  
**RITO DE PURIFICAÇÃO**

As religiões realizam diferentes ritos de purificação. Observe as imagens abaixo, esse é um rito de purificação realizado pelos adeptos do Islamismo. Antes de realizar as orações cada pessoa deve estar limpa para ouvir as palavras do Alcorão Sagrado. Em cada uma das imagens podemos verificar algumas partes do corpo sendo limpas.

Ligue, corretamente, cada uma dessas partes as frases que descrevem a prática religiosa a ser seguida pelos muçumanos antes das orações:



- LAVAR O PÉ
- LAVAR O ROSTO
- LAVAR A CABEÇA
- LAVAR O NARIZ
- LAVAR OS BRAÇOS
- LAVAR AS MÃOS
- LAVAR AS ORELHAS
- LAVAR A BOCA

Adaptado de: <https://www.jannatalquran.com/wudu/>

Descreva se conhece algum rito de alguma religião: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSOR (A): MARIA VILMA / ANDRÉIA**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA (26º ROTEIRO)**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO DE 2021**

**NOME: \_\_\_\_\_ 3º ANO: \_\_\_\_\_**

**UNIDADE TEMÁTICA: JOGOS E BRINCADEIRAS**

**OBJETOS DE CONHECIMENTO: BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS**

**CONTEÚDO: BUGALHA/CINCO MARIAS.**

AS **BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS** SÃO MUITO UTILIZADAS NA EDUCAÇÃO, POIS ALÉM DE DIVERTIREM, TRABALHA COM A COGNIÇÃO, A COORDENAÇÃO, A CRIATIVIDADE, A CONCENTRAÇÃO E DESENVOLVE A INTERAÇÃO SOCIAL DAS CRIANÇAS. ESSAS BRINCADEIRAS SÃO PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO E NORMALMENTE NÃO POSSUEM UM AUTOR DEFINIDO. PORTANTO, ELAS PODEM SOFRER ALGUMAS MODIFICAÇÕES, SEJA NO NOME OU NAS REGRAS, DEPENDENDO DA REGIÃO DO PAÍS.

**1- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

EXPERIMENTAR E FRUIR BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES FOLCLÓRICOS, E RECRIÁ-LOS, VALORIZANDO A IMPORTÂNCIA DESSE PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL.

**2- COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

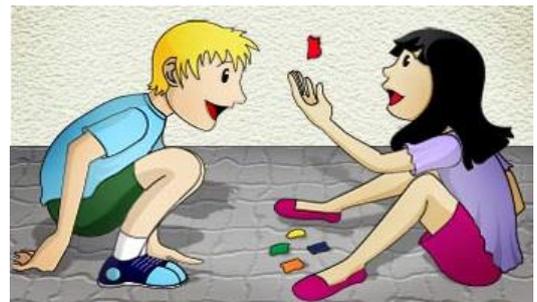
LEIAM O TEXTO E ASSISTAM AO VIDEO ABAIXO:

“O JOGO 5 MARIAS É UM JOGO POPULAR MUITO ANTIGO, QUE SURTIU NA GRÉCIA HÁ MAIS DE 2500 ANOS ATRÁS. NESSA ÉPOCA O JOGO ERA REALIZADO COM OSSINHOS DE ANIMAIS, PORÉM, CONFORME O TEMPO FOI PASSANDO, OS OSSINHOS FORAM SUBSTITUÍDOS POR PEDRINHAS. E ELAS CONTINUAM SENDO UTILIZADAS ATÉ HOJE PARA JOGAR ESSE JOGO.

O JOGO 5 MARIAS TAMBÉM É CONHECIDO POR OUTROS NOMES COMO: BUGALHA, JOGO DAS PEDRINHAS, JOGO DOS SAQUINHOS E JOGO DOS OSSINHOS.

VOCÊ PRECISARÁ DE 05 PEDRINHAS OU ATÉ MESMO TAMPINHAS, MAS TAMBÉM VOCÊ PODE PEDIR AJUDA PARA UM RESPONSÁVEL E CONFECCIONAR COM TECIDO ESSES SAQUINHOS.

COMO JÁ SABEMOS QUE OS MOVIMENTOS PARA JOGAR BUGALHA SÃO MUITO RÁPIDOS E UM POUCO DIFÍCEIS, NO COMEÇO, MAS DEPOIS VOCÊ FICARÁ FERA!!.



**1º EXERCÍCIO:** LANÇAR A PEDRINHA PARA CIMA E SEGURÁ-LA COM A MESMA MÃO ANTES QUE ELA CAIA NO CHÃO. QUANDO VOCÊ PERCEBER QUE JÁ CONSEGUIE FAZER ISSO VÁ PARA O 2º EXERCÍCIO.



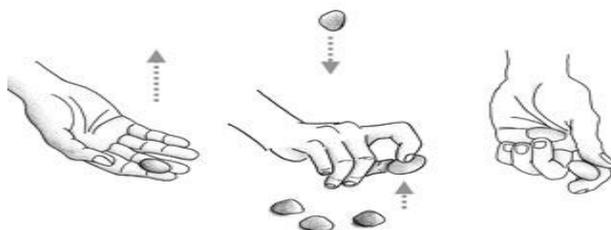
**2º EXERCÍCIO:** LANÇAR A PEDRINHA PARA CIMA, TOCAR A MÃO NO CHÃO E PEGAR A PEGAR A PEDRINHA ANTES QUE ELA CAIA NO CHÃO. VOCÊ TEM QUE FAZER TUDO ISSO COM A MESMA MÃO. QUANDO VOCÊ PERCEBER QUE JÁ CONSEGUE FAZER ISSO VÁ PARA O 3º EXERCÍCIO.

**3º EXERCÍCIO:** LANÇAR UMA PEDRINHA PARA CIMA, PEGAR UMA PEDRINHA QUE ESTÁ NO CHÃO E SEGURAR A QUE FOI LANÇADA ANTES QUE ELA TOQUE O CHÃO. VOCÊ TEM QUE FAZER TUDO ISSO COM A MESMA MÃO. QUANDO VOCÊ PERCEBER QUE JÁ CONSEGUE FAZER ISSO VÁ PARA O 4º EXERCÍCIO.

**4º EXERCÍCIO:** FAÇA A MESMA COISA QUE VOCÊ FEZ NO EXERCÍCIO 3, PORÉM, PEGUE DUAS PEDRINHAS DO CHÃO. QUANDO VOCÊ PERCEBER QUE JÁ CONSEGUE FAZER ISSO VÁ PARA O 5º EXERCÍCIO.

**5º EXERCÍCIO:** LANÇAR UMA PEDRINHA PARA CIMA, PEGAR 3 PEDRINHAS QUE ESTÃO NO CHÃO E SEGURAR A QUE FOI LANÇADA ANTES QUE ELA TOQUE O CHÃO. VOCÊ TEM QUE FAZER TUDO ISSO COM A MESMA MÃO.

**6º EXERCÍCIO:** LANÇAR UMA PEDRINHA PARA CIMA, PEGAR 4 PEDRINHAS QUE ESTÃO NO CHÃO E SEGURAR A QUE FOI LANÇADA ANTES QUE ELA TOQUE O CHÃO. VOCÊ TEM QUE FAZER TUDO ISSO COM A MESMA MÃO



PARA QUEM VAI INICIAR – COMO TREINAR??

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VYSPT82NPNE](https://www.youtube.com/watch?v=vyspt82npne)

PARA QUEM JÁ SABE JOGAR

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=4SP-YJ\\_FAE4](https://www.youtube.com/watch?v=4sp-yj_fae4)

**4-DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**COMPLETE O NOME DA BRINCADEIRA FOLCLÓRICA QUE REALIZAMOS HOJE E DEPOIS PINTE AS CRIANÇAS JOGANDO.**

--	--	--	--	--	--	--	--





**26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORES: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA  
LEDA APARECIDA DE SOUZA**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_ TURMA: 3º  
ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30/08 A 03 DE SETEMBRO DE 2021.**

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=ybt2jhCQ3IA&t=31s>

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: INTERAÇÃO DISCURSIVA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

CONTEÚDO: REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS MATERIAIS ESCOLARES. REVISÃO, ALÉM DA RETOMADA DAS CORES.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS AOS MATERIAIS ESCOLARES E ALGUMAS CORES.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.



**26º ROTEIRO DE INGLÊS**

**NAME:** \_\_\_\_\_ **DATE:**  
**AUGUST** \_\_\_\_ /2021.

**EXERCISE**

**1 - PAINT ONLY THE NAMES THAT ARE SCHOOL MATERIALS:  
(PINTE ONDE SE LÊ MATERIAL ESCOLAR). OBSERVE A COR SOLICITADA.**

<b>RED</b>	<b>BLUE</b>	<b>WHITE</b>	<b>GREEN</b>	<b>PURPLE</b>
<b>SCHOOL BAG</b>	<b>PENCIL CASE</b>	<b>TWO</b>	<b>THREE</b>	<b>BOOK</b>

**2 – COMPLETE AND PAINT:**

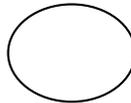
**(COMPLETE E PINTE OS CIRCULOS CONFORME A COR SOLICITADA):**

**THERE ARE / ( HÁ, EXISTE) –**

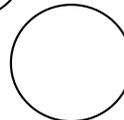
**SIGA O EXEMPLO: (ESCREVA O NÚMERO CORRETAMENTE)**



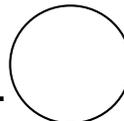
**A) THERE ARE** \_\_\_\_ **FIVE** \_\_\_\_ **( 5 ) RED APLLES.**



**B)THERE ARE** \_\_\_\_\_ **(13) YELLOW CARS.**



**C)THERE ARE** \_\_\_\_\_ **(30) RED BALLS.**





**PREFEITURA DE ROLÂNDIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**



**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO/ANGÉLICA-VESPERTINO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO**

**ALUNO(A):..... TURMA: 3º.....**

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<b>UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO E ARTES INTEGRADAS</b> <b>OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM E PROCESSO DE CRIAÇÃO. CONTEXTOS E PRÁTICAS</b> <b>CONTEÚDOS: JOGOS TEATRAIS: IMPROVISACÃO, IMITACÃO E ENCENAÇÃO DE CENAS DO COTIDIANO, ENTONAÇÃO DE VOZ, FIGURINO (CARACTERIZAÇÃO DA PERSONAGEM). RECONHECIMENTO DE FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTAÇÕES DO TEATRO. COMPOSIÇÕES A PARTIR DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DIVERSAS BIDIMENSIONAIS OU TRIDIMENSIONAIS.</b>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	EXPERIMENTAR E REPRESENTAR CENICAMENTE AS POSSIBILIDADES DRAMÁTICAS NA: LITERATURA INFANTIL, POEMAS, FÁBULAS, PROVÉRBIOS, PARLENDAS, PEQUENOS CONTOS, DENTRE OUTROS, POR MEIO DE TEATRO HUMANO E/OU DE BONECOS (DEDOCHE, MARIONETES, FANTOCHES, ETC.), PARA CONHECER E VIVENCIAR AS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE REPRESENTAÇÃO.
<b>COMO ESTUDAR?</b>	ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS OU AUDIO EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
<b>COMO REGISTRAR?</b>	FAZENDO A ATIVIDADE PROPOSTA UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO LÁPIS, PAPEIS E COLA, TESOURA, COLA.

**26º ROTEIRO DE ARTE**

**CANTIGAS:** TODOS NÓS CONHECEMOS VÁRIAS CANTIGAS POPULARES E, MUITAS VEZES, NÃO LEMBRAMOS AO CERTO QUEM NOS ENSINOU OU QUANDO E ONDE AS APRENDEMOS.

AS CANTIGAS POPULARES PASSADAS DE UMA PESSOA PARA OUTRA FAZEM PARTE DA CULTURA DE NOSSO POVO E SÃO PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO. ALGUMAS DESSAS CANÇÕES ESTÃO RELACIONADAS AO ATO DE BRINCAR DE, ALGUMAS DE GESTICULAR, OUTRAS SERVEM PARA NINAR BEBÊS E OUTRAS FORAM CRIADAS PARA DIVERTIR, ENSINAR, ETC



**EM SEGUIDA DANCE CONFORME OS MOVIMENTOS DA MÚSICA.**

**LETRA DA MUSICA:**

Tumbalacatumba **Xuxa**

<p>TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA QUANDO O RELÓGIO BATE A UMA, TODAS AS CAVEIRAS SAEM DA TUMBA; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS DUAS, TODAS AS CAVEIRAS PINTAM AS UNHAS; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS TRÊS, TODAS AS CAVEIRAS IMITAM CHINÊS; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS QUATRO, TODAS AS CAVEIRAS TIRAM RETRATO; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS CINCO, TODAS AS CAVEIRAS APERTAM OS CINTOS; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS SEIS, TODAS AS CAVEIRAS JOGAM XADREZ; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA</p>	<p>TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS SETE, TODAS AS CAVEIRAS IMITAM A IVETE; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS OITO, TODAS AS CAVEIRAS COMEM BISCOITO; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS NOVE, TODAS AS CAVEIRAS VESTEM SHORT; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS DEZ, TODAS AS CAVEIRAS COMEM PASTEIS; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS ONZE, TODAS AS CAVEIRAS SE ESCONDEM; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA. QUANDO O RELÓGIO BATE AS DOZE, TODAS AS CAVEIRAS VOLTAM PRA TUMBA; TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA, TUMBALACATUMBA TUMBA TA</p>
--	--



1.FAÇA AQUI O REGISTRO DE SUA MÚSICA E ENCENAÇÃO DA DANÇA.



**AGORA RECORTE E MONTE O ESQUELETO ABAIXO E BRINQUE DE TUMBALACATUMBA**

